

第十二届“春华杯”征文大赛文学创作类二等奖

## 我所追过的青春文学 ——关于郭敬明

任佳政

(机械工程学院 热能与动力工程专业 2012 级)

—

我不认识小四，  
但是我读过很多他的东西。  
他的文字是可以深入皮肤的，  
可以感到疼痛的。  
尤其是对于那段懵懂青涩的光景。  
文章深入皮肤就可以了，  
没必要入骨，  
我们没有几个人是关公。

—

他的忧伤之所以让人沉迷，不能自拔，  
是因为他将我们最敏锐的神经抽丝剥茧，  
很细的一根根灵魂被系在现实巨大腐朽的古琴之上。  
逃不开，躲不掉，在他精美华丽的乐律中反复沦陷。  
他将包裹我们的黑夜用针挑开一个口子，  
大风从黑色巨蛋的裂缝呼啸着灌进来，  
吹乱了在夏天安睡的我们，时刻提醒着我们，  
在沉睡中，不要忘了生的希望。  
青春恰好就是那样。

### 三

他的绝望暖色调的。  
那其中可以生长出无尽的希望。  
在我们双脚悬空，坠下悬崖的时候，  
他默默转过身，指尖滴落了一片璀璨的星空供我们仰望。  
彻彻底底的痛，再彻底的醒来。  
醒来后仍躺在床上，  
依然有美好的阳光，依然可以为梦想加油。  
总是喜欢在心情不好的时候读小四的文字。  
只有彻底绝望后，才会槃涅重生。  
渴了一点就喝水，你绝对体味不到水的甘甜。

### 四

有人说，他的文字借鉴的太多。  
但是，  
青春中的我想要的只是美丽结实的房子，  
不去理会工匠用的是镐头还是推土机，  
是画的图纸，捡的图纸，还是买的图纸。  
世界上那么多房子，我无从考证，也没有精力去调查，  
那是他们的私事。  
我只要安然无忧地居住就好。

### 五

有人说他的文字太肤浅，  
80后的他确实没有沉淀出足够的素养，但是这并不妨碍我们去喜欢他，  
至少是在青年的时光去喜欢他。  
冰镇可乐非要品出茶的馨香是不可理喻的。  
拿着电影票非要去博物馆接受教育谁也没有办法。  
同样，一本单纯的青春小说非要扣上没有人生哲理的帽子从而一票否决更加让人匪夷所思。  
我喜欢曹雪芹，但我同时喜欢着郭敬明。

苦与甜都值得回味，所以这又何妨。

## 六

“我明白你对这个世界的巨大失望，因为，我也一样。”

《投影仪（下）》的最后一句话，“你”指得是宫谔，

“我”则是郭敬明

我们看到的小四，光鲜亮丽，

他在文里大量的用名牌，像一个高傲的不可一世的商人。

而在《投影仪》里，这种形象被抹上一层模糊的光。

这样的刻薄，嘲讽，他在这一路中，走到现在。

## 七

记者：“我注意到，面对非议和指责你常常沉默以对，这是无能为力的表现，还是解决问题的方法？”

郭敬明：“沉默其实是一种力量，因为你不需要辩解，你的存在，你的姿态，就是最好的一种回答。那天我跟一个评论家聊天，他是很关心我的一个人，对我特别好，看过我很多作品。他就跟我说，小四，你完全不用去理会当下的各种评价，他说当我们50年后，100年后，再来写中国文学史的时候，你在这10年里面创造的任何一项业绩是没有人可以毁灭的。只要有人写中国文学史，绝对避不开郭敬明三个字。”

批评亦或表扬，应该会有关于小四的一笔吧。

是不是有些轻狂呢。

## 八

有人说反四不是处于嫉妒。

嫉妒是在妈妈给小红大梨而给自己小梨时就开始培养的。

我觉得一个同龄人的知名度和自己牙根痒的程度是正比的。

一人一口吐沫，宰相的肚子也得撑爆。

如果说报复一个人最好的方式

就是在他引以为傲的方面超过他，

而你没有成功，

那只能说明，你不如他。

## 九

我们可以说羊肉串不好吃，  
但是不可说厨师的厨艺不精，  
他不是为你一个人做的。  
你大可以加点调料或者干脆扔掉，  
没必要为了彰显你的阅历深厚或者口味独特而把肉串摔在厨师脸上  
劝其回家。

那是老板的事。  
你是只是个顾客，  
顾客是上帝，  
但是上帝并不是造物主。

## 十

我不是反四，也算不上真正的四迷。  
我只是个路边转瞬而过的看客。  
小四，  
我欣赏你的才华，  
我会一如既往的支持你的作品，漠视你的花边。  
沉湎在你忧伤的回忆里，  
过着明朗而充实的生活。  
以此证明 20 多岁的我，青春依然没有结束。  
我只想，在人海茫茫中，依然有纯读者未死。  
我会继续躺在那片春光明媚的山坡上，  
静静的守望着你，  
明媚的忧伤。

## 十一

因为，你的忧伤里夹带着希望。